

DICCIONARIO

COFRADE



www.rondacofrade.com

ABACÁ:

Planta similar al esparto. Muchos de los cinturones de las túnicas de los nazarenos, están tejidos con esta fibra de color amarillo. Es algo más fina y estética que el esparto.

ABAD:

- 1.- Cura o beneficiado elegido por sus compañeros para que los presida en cabildo durante cierto tiempo.
- 2.- Dábase también este nombre a los que usaban hábitos eclesiásticos o manteo, como los sacerdotes o estudiantes de las universidades.

ACETRE:

Calderillo de plata, generalmente, repujado, y donde se lleva o porta el agua bendita.

ACÓLITO:

- 1.- Monaguillo que sirve con sobrepelliz en la iglesia, aunque no tenga orden alguna ni esté tonsurado.
- 2.- Monaguillo que presta servicio en la Iglesia o en la Procesión.

ÁGATA:

Piedra preciosa, color cerúleo, que se inserta en la punta del bruñidor, y sirve para bruñir los panes de oro, en el proceso de dorado de canastillas y pasos.

AGUJETAS:

Horquillas o alambres que se ensartan en las formaletas o tutores de anea, para encañar la flor, y hacer las piñas o ramos. La flor se le despioja del tallo.

ALAMARES:

Nombre dado a los cordones, galones, y flecos de oro, plata estambre o algodón, cosidos en la caída del palio.

ALPACA:

Metal blanco, muy parecido a la plata. Es el resultado de una hábil aleación entre níquel, cinc y cobre. Aunque a veces da el aspecto de plata, su valor es muy ínfimo al lado de aquella; y cuando se ennegrece, es difícilísimo de meter en luz.

ALPARGATA:

- 1.- Calzado de cáñamo, en forma de sandalia que se asegura con cintas a la garganta del pie.
- 2.- Calzado sencillo de lona. Lo utilizan los costaleros.
- 3.- Calzado muy humilde, para ciertos nazarenos de algunas Hermandades. Su piso es de cáñamo o esparto trenzado, y el revestimiento de lonas fina. Suelen ser blancas o negras.

ALTAR:

Retablo precedido de ara, donde durante todo el año, se veneran a las imágenes. Cuando ésta está ya colocada en su paso, se colocan sobre el mismo, y de manera artística, todas las insignias, Estandartes, Simpecados, Guiones, Banderas, etc. que la Hermandad posee.

Suele estar así pocos días, anteriores a la salida de la Cofradía. Durante ese periodo de tiempo, se le llama ALTAR DE INSIGNIAS.

ALZA-CABLE:

Caña larga para levantar los objetos que dificulten el paso de trono.

ALZA-COLA:

Armazón de hierro o aluminio que va detrás de la cabeza de la Virgen hasta la cola del trono y que sirve para que el manto descansa en él.

AMBÓN:

Especie de atril, generalmente en el lado del Evangelio, desde donde se lee, éste o las Sagradas Escrituras. De igual modo, frente al mismo, se pronuncian las Homilias, Sermones, etc.

ANDAS:

- 1.- Tablero que sostenido por dos varas paralelas y horizontales sirve para conducir efigies, personas o cosas.
- 2.- Féretro o caja con varas, en que se llevan a enterrar los muertos.
- 3.- A diferencia de los pasos, no suelen tener patas, aunque algunas hemos visto llevarlas para apoyarlas. Tienen maniguetas a modo de parihuelas, y su tamaño es bastante menor. Se usan para traslados de Imágenes, Custodias. Cuando estas andas son de mayor tamaño, tienen patas, zambrana, canastilla, respiraderos, varales, palio, etc., y reciben entonces el nombre de Pasos. En lugar de ANDEROS, los portan los COSTALEROS.

ÁNGELES:

En sentido cofradiero, son las esculturas que en respiraderos, canastillas o calvarios, llevan los pasos, y que según su postura o representación, reciben distintos nombres. A saber:

- CERIFERARIOS: Son los que llevan ciriales pequeños o faroles, sobre una pértiga. Suelen estar generalmente sobre el monte, a ambos lados de la cruz, o de la figura de un Jesús Nazareno.
- TURIFERARIOS: Llevan en sus manos un incensario, y también suelen colocarse a ambos lados del monte y sobre él.
- PASIONISTAS: Portan en sus manos, utensilios o atributos de las Pasión del Señor. Por ejemplo: Las escaleras, los clavos, la corona de espinas, pértiga con esponja, el martillo, etc.
- HORQUILLA: Suelen ser querubines, y se representan en un grupito, colocado en la parte trasera de los pasos de Cristo con Cruz a cuesta, sujetando o para que sirvan de sostén al extremo de la estipe de la cruz.
- QUERUBINES: Son los angelitos desnudos, pequeños y graciosos, que a veces "revolotean" por el canasto o canastilla. Por ejemplo los del paso del Señor del Gran Poder.
- ÁNGELES MANCEBOS: Son los que representan más edad, como adolescentes, y de mayor tamaño; revestidos de ropajes, como túnicas, recogidas sobre las rodillas, y son los que se usan como turiferarios, pasionistas y ceriferarios, ya examinados anteriormente.
- LAMPAREROS: Son los ángeles mancebos, que suelen estar sobre las aristas o jambas, a ambos lados del Altar Mayor de las Iglesias, sosteniendo entre sus manos, racimos de lámparas de plata, con sus tacillas de cristal, verdes o rojas, para las luces. Antiguamente de cera o aceite, y hoy día de bombillas parpadeantes que dan un magnífico efecto.

ÁNFORAS:

Jarras de plata o metal de orfebrería en donde se colocan las flores.

ARANDELA:

Equivale a ARO. Pueden ser:

- ARANDELA DE CANDELERO: que la especie de platillo, que debajo del cubillo donde va inserta la vela, recoge los chorreones de la cera mientras arde, y evita que se derrame candelero abajo.
- ARANDELA DE FUNDIR: es un aro del grosor del cubillo, que se pone sobre su boca, evitando que al echar la cera fundida o caldo de fundición, y meter la vela en el mismo, aquella rebose y chorree candelero abajo, manchándolo. Este detalle usando al fundir la cera, no todas las Hermandades lo usan, y algunas prefieren que la cera manche la plata.

ARBOTANTE:

Conjunto de candelabros que llevan los tronos en sus esquinas

ARCHICOFRADÍA:

Titulo de ciertas Hermandades. Es un orden superior a la simple Cofradía, gozando del privilegio de poder agregarse a otras pías uniones, mediante la autorización de la Autoridad Eclesiástica.

ARGÉNTEO o ARENÍFERO:

Del Latín Argentum, igual a plata.

ARGOLLAS RECOGEMANTO:

Son unas anillas, que unidas al forro del Manto, sujetan a éste sobre las varas del pollero, o armazón, donde se extiende el mismo hasta la cola. Se pasa una cinta por estas argollas, y se anuda a las varas metálicas de dicho armazón.

ARMÁ:

Es el traslado del paso, desde el almacén hasta la Iglesia, para montarlo. Se designa también al proceso de montar, atornillar, ensamblar canastilla, varaes, palio, etc.

ARMAOS:

Soldados romanos. Su palabra viene de armados, y son los vistosos y queridos componentes de la Canturria Macarena. Sus vestidos, tan singularmente renovados por el genio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Se componen de: CASCO, con plumero o plumas.

ÁUREO o AURÍFERO:

Equivale a decir de oro, o dorado.

BÁCULO:

- 1.- Insignia de la misma hechura a la que utilizan los obispos y «signo de poder episcopal». La llevan muchas hermandades en su cabeza de procesión.
- 2.- Cayado o largo bastón, generalmente fabricado en nobles metales. Como remate se termina en una especie de roleo. Simula al cayado de los pastores, y lo llevan en la mano derecha Obispos, Cardenales y Papa. Si termina en Cruz, simboliza a San Felipe.

BAMBALINAS:

- 1.- Caídas del palio de la Virgen.
- 2.- Son las cuatro caídas laterales del Palio, remetidas por lo general, tras los varales. Pueden ser de FIGURA, cuando se rematan por abajo en figura o de CAJÓN, cuando son rectilíneas.

BANDA:

Corporación o formación Musical, compuesta por cornetas y tambores, o con otros instrumentos, tales como cornetines, fagotes, tubas, flautas, cornos, trombones, saxos, etc. (Sin instrumentos de cuerda).

BANDERA:

Enseña nacional, o simbólica. Las hay:

- ASUNCIONISTA: que suelen ser blancas y celestes que son los colores marianos. Suelen representar el Dogma de María asunta al cielo, promulgado por S.S. Pío XII en 1.-950.
- PONTIFICIA: de color blanco y amarillo. Representa a la Dignidad Pontifical.

BAQUETÓN:

Moldura que sostiene los faldones del Paso, y que se coloca por la cornisa o aristas de la parihuela.

BARCO:

En lenguaje cofradiero es la expresión que la gente usa, cuando los Pasos de Cristo, son de cierta grandiosa envergadura. Por ejemplo, son ?barcos?, la Exaltación, El Silencio de la Amargura, La Sentencia (Macarena) Las Tres Caídas de Triana, San Gonzalo, San Benito, Jesús ante Anás, etc.

BARRAS:

Las piezas cinceladas que sostienen el palio de la Virgen.

BARROCO:

Culminación del arte, tanto en la orfebrería como en el bordado y la talla. La época del barroco, comenzó en el siglo XVI, y terminó a finales del siglo XVIII. Sus líneas son perfectas en culminación de cada trazo, cada detalle, cada enronquecimiento, haciéndolo todo como necesario sin dejar nada accesorio. Puede decirse que nuestras Imágenes, Cofradías y enseres, son la culminación estética del barroco más depurado.

BASAMENTO:

Parte baja de la columna o varal. Peana del mismo, de más volumen. Algunos de ellos son de una fantástica belleza, incluyéndose en los mismos, caprichosas hornacinas con diminutas figuras de apóstoles, varones de la Iglesia, Doctores, figuras de la Pasión, etc.

BASTIDOR:

Marco donde se fija un tejido para bordar sobre él, previamente atirantado en el mismo. De igual manera se llama al marco, donde va instalado el techo del Palio. La palabra EMBASTAR, proviene de Bastidor.

BLANDÓN:

Es un candelero de gran tamaño y altura, para sostener un cirio muy grueso, llamado HACHÓN.

BOCINAS:

- 1.- Símbolo de las antiguas trompetas romanas que van portadas por nazarenos al principio de la procesión.
- 2.- Son las que de gran tamaño y rica plata, llevan al hombro ciertos nazarenos, bien delante del paso, o en otro lugar de preferencia, como por ejemplo en la Cruz de Guía. Pendientes de su tubo, llevan unas pañoletas o colgantes, de puntas romas, ricamente bordadas con insignias o escenas pasionistas. Su uso recuerda que en la antigüedad, los cortejos procesionales, se abrían con unos penitentes que iban tocando bocinas con ayes tristes y agudos.

BLONDA:

Especie de encaje, propio de las mantillas, de dibujo amplio, hojas de acanto y roleos, hasta terminar en puntas romas. Es de una gran belleza y prestancia.

BORLA:

Terminación o adorno de un bordado. Está compuesta por unas formillas de madera, revestidas de hilos de seda y oro. De ella penden cordoncillos de seda y oro, a modo de espirales, dándole una cierta gracia y movimiento. Se encuentran entre otros, en los cingulos de los Cristos, en los de los nazarenos, y como remate de las bambalinas de los Palios. Cuando se unen en dos o más, se llaman conjunto de BORLONES.

BROCADO:

Es una especie de rico tejido, con trama de hilos de seda y oro. Suele hacer por la cara del tejido, un dibujo de temas vegetales, muy similar al del tejido llamado de Damasco.

BUSTO:

Parte de la escultura o imagen, que va desde la cabeza y hombros, hasta la cintura o medio pecho.

CABEZA DE PROCESIÓN o FRENTE DE PROCESIÓN:

Es el principio del cortejo procesional que nuestras cofradías dan mucha importancia y suntuosidad.

CABEZA DE VARAL:

Remates o terminación del varal. «Ir de cabeza de varal» hombre de trono que va en este sitio el cual es un puesto importante.

CABILDO:

- 1.- Junta de hermanos de ciertas cofradías, aunque sean legos.
- 2.- Capitulo que celebran ciertas religiones para elegir sus prelados y tratar de su gobierno.
- 3.-El lugar donde se celebra se llama SALA DE CABILDOS. Se suele decir: *Reunida en Cabildo, la Hermandad...* Cuando la Hermandad se reúne en pleno, para celebrar una votación de los cargos de la Junta, se llama CABILDO ABIERTO o GENERAL.

- Cuando lo hace para discutir o aprobar los presupuestos, se llama CABILDO DE CUENTAS.

- Antes de la salida procesional, se reúne para su estudio, y se llama CABILDO DE SALIDA.

CABILDO DE TOMA DE HORAS:

Se celebra en la Catedral, con la asistencia de todas las Juntas de Hermandades, Consejo de Cofradías, Autoridades Municipales y Arzobispo. En él, se toman y fijan las horas de cada Hermandad y posibilidad de cambios de itinerarios, etc.

CAÍDAS:

Si se habla del Palio, se refieren a las bambalinas, porque también suelen llamarse con dicho nombre. Si son rectas se llama PALIO DE CAJÓN, y si por el contrario hacen puntas, se llama PALIO DE FIGURA.

En cambio se dicen las CAÍDAS DEL MANTO, a las dos orlas o filos laterales a la Imagen de la Virgen, que caen desde su cabeza hasta los hombros, y desde éstos, hasta los pies o base de la peana.

CAJÓN:

Se llama en sentido genérico al armazón de madera que cerrado cubre la canastilla y respiraderos del paso, para resguardarlos en el Almacén.

CALVARIO:

- 1.- Evocación plástica del monte Calvario (o Gólgota) con la representación de la muerte de Jesús clavado en la cruz, acompañado a veces de los sucesivos episodios que precedieron inmediatamente aquel hecho.
- 2.- En Semana Santa el calvario es el monte de claveles u otra flor en un Cristo.

CALLE:

Al hablar de los pasos de palio, y según la disposición de la candelería, se llama así a la zona central de la misma, que está expedita de velas y puede verse de cuerpo entero a la Imagen de La Virgen.

CAMARERA:

- 1.- En las cofradías o hermandades religiosas, mujer que tiene a su cargo cuidar o vestir a una imagen.
- 2.-Mujer que ayuda al vestidor, en la labor de vestir a las Imágenes. Hay en Sevilla Camareras de excepción como son las Hermanas de la Cruz, en su labor de vestir interiormente a La Macarena, y completamente a La Patrona de la Archidiócesis La Virgen de Los Reyes. Estas mujeres, que generalmente pertenecen a la Hermandad, tienen también a su cuidado, el vestuario y ropajes de las Imágenes. No las debemos confundir nunca con el VESTIDOR.

CAMPANA DE TRONO:

Campana sin badajo colocada en el centro de los varaes delanteros. Sirve para avisar a golpe de martillo el momento de parar o echar a andar.

CAMPANILLA:

Campana pequeña de metal que lleva el nazareno en la mano (cargo de campanillero) para hacer andar o parar la procesión según los toques que ejecute con ella.

CAMPANILLERO:

Figura de nazareno de tradición malagueña.

CANASTILLA: Como antes en la letra B se ha examinado, es el bouquet de flores que se coloca al pie de los varales. Pero también es la CANASTILLA, a la que llevan los monagos o monaguillos, así como las que al brazo llevan ciertos Diputados de tramo en la Cofradías, con utensilios para encender y repasar los cirios de los nazarenos.

También se llama CANASTILLA o CANASTO, a toda la parte alta del Paso, sobre la cornisa o moldurón de los respiraderos, y dentro de la que se dispone el calvario, o escenas de la pasión que se representen. Suelen ser de madera tallada, doradas o de caoba en su color, y de enorme arte y belleza.

CANASTILLO:

Adorno de hojas de palma que se bendice el Domingo de Ramos.

CANDELABRO:

Gran vástago o macolla, del que surgen brazos voluptuosos y barrocos, sosteniendo unos receptáculos o tulipas guardabrisas de cristal, dentro de los cuales van instaladas velas cortas o CODALES. Pueden estar fabricados en madera sobredorada o en plata. En este último caso, y colocados junto a la cola del Manto de la Virgen, en la trasera del Paso de Palio, son los llamados CANDELABROS DE COLA.

CANDELERIA:

- 1.- Conjunto de velas o luces que lleva el paso de imagen. Conjunto de candelabros en donde de mayor a menor se colocan las velas.
- 2.- Disposición de luces y conjunto de candeleros, dispuestos en la delantera del Paso y peana, sobre la que va La Virgen. A la distribución, atornillamiento y afianzamiento de la misma sobre el tablero, se le llama REPLANTEO.

CANDELERO:

Tiene dos acepciones:

- Aplicado a las Imágenes de la Virgen, que generalmente solio constan de cabeza o MASCARILLA, manos, busto, y una especie de armazón o CANDELERO generalmente de duelas, a modo de tronco de cono, sobre el que se ajusta el ropaje, saya, basquiña o saya.

- También se llama CANDELERO, al candelabro de una sola vela, compuesto por un vástago, que surgiendo de una peana o pie, termina en la arandela y cubillo donde introducir la vela. Suelen ser de plata, y gran número de estos componen la candelería de la delantera de los Pasos de Virgen.

CANTONERA:

Pieza que se pone en la Cruz, u otros objetos como refuerzo o adorno.

CAÑA:

Todo de la misma de muy poca dimensión, que se une a la flor, para ensartarlas en los tutores o formaletas, y construir así los ramos, piñas o fanales de flores de los pasos. De ahí que a esa labor se le llame ENCAÑAR.

CAÑÓN:

Parte de cada varal, entre macolla y macolla o nudete y nudete, pueden ser lisos, repujados e incluso salomónicos. También se les suele llamar TUBO.

CAPATAZ:

Persona responsable directamente de sacar y llevar un Paso. Jefe de la cuadrilla de COSTALEROS, y que manda y ordena con su voz, su vista, su tacto, mucho cariño y más arte todavía. Suele ir en la delantera del Paso y al mando del llamador.

CAPILLER:

Persona adjunta a los priostes de la Hermandad. Sus funciones son las de mantener en todo momento el cuidado y decoro de las Capillas. Muchas veces, el capiller tiene casa-habitación, y reside en la propia Iglesia, en dependencias adjuntas a ella.

CAPILLITA:

Se dice comúnmente de las personas que frecuentan continuamente la Hermandad, como su única meta. Muchas veces tal vocablo se usa de forma peyorativa, como queriendo decir que ?...es cosa bien distinta el ser capillita de ser buen cristiano...?. Nosotros nos reservamos comentarios al respecto.

CAPIROTE:

- 1.- Cucurucho de cartón, cubierto de tela blanca o de otros colores que se colocan en la cabeza los Cofrades en las procesiones de cuaresma.
- 2.- Cono hecho en cartón, o de fibra, impermeabilizados los más costosos, y forrados con su boinilla en la parte de la cabeza. Tiene cintas a modo de barboquejo para anudar en la barba, y sobre él se ajusta tirante el antifaz. En Sevilla, ciertos y muy pocos establecimientos son típicos de esta artesanía, tomando la medida tanto del perímetro de la cabeza como del antifaz; y suelen tenerlos hechos en todas las tallas.

CAPIROTERO:

En sentido peyorativo, se les llama así, a aquellos que se apuntan a una Hermandad, no para convivir durante todo el año, y honrar a Cristo y María, cumpliendo sus Reglas, sino con el pobre y torpe intento de solo salir de nazareno, por ?lucirse?

CAPITEL:

Parte alta de una columna que sostiene la cornisa. Según sus estilos pueden ser: bizantinos, romanos, griegos, dórico, jónico y corintio, compuesto, árabe, egipcio, gótico, persa, románico, etc.

CAPUZ:

Vestidura larga y holgada, con capucha y cola que arrastraba se ponía encima de la demás ropa, y servía en los lutos.

CARRÁNCANO:

Figura común en las procesiones del Corpus Cristi, y Virgen de los Reyes. Son niños vestidos de monaguillos, con la cabeza tocada de un yelmo dorado, portando un palermo o palo también dorado y rematado por un cirio. Según la tradición, su nombre viene de ser los que arrancan la procesión (por ir delante de ella).

CARRERILLA:

«A carrerilla». Forma de llevar el trono de la Virgen y que consiste en unos pasos cortos y ligeros.

CARTELA:

Retablillo de alto relieve, policromado o en el propio color de la madera. Representan comúnmente escenas de La Pasión, y van acoplados y adornando respiraderos y canastillas.

CARRETE (TRONO DE):

También llamado de garganta que se estrecha en medio para agrandarse en su forma superior, forma clásica del Paso antiguo malagueño.

CELOSÍA:

Enrejado de listoncillos de madera o de hierro, que se pone en los pasos, para adornar y para que los costaleros respiren.

CERA:

Materia natural, fabricada por las abejas. Con ella los CEREROS fabrican velas y cirios, con hábiles mezclas parafina y otros. Se llama VIRGEN, si es pura y sin mezclas ajenas de sebos u otras grasas y materias (Ver fundir la cera y cereros).

La cera puede tener varios colores. ROJA, si la Hermandad es Sacramental. MARFIL, MIEL, VERDE, AZUL, MORADA, NEGRA (llamada color Tinieblas) o BLANCA simplemente.

CHAMBRANA:

Cada uno de los travesaños que unen entre si las partes de un paso.

CHICOTÁ:

Recibe este nombre a las largas caminatas sin pausa que dan los Costaleros.

CIELO:

Algunos llamaban así a los techos de Palio, en medio de los cuales va el Medallón o Gloria.

CÍNGULO:

Cordón o cinta de seda o lino, con una borla a cada extremo que sirve para ceñirse el penitente, el hábito. Cordón que lleva el nazareno sujeto a la cintura, y también el cíngulo que lleva el Cristo sobre su túnica.

CIRIARERA:

Lugar donde mantener los cirios antes de ser distribuidos y encendidos entre los nazarenos.

CIRIO: Vela de gran tamaño y grosor, mezclada con materia endurecedora, a fin de que no se doblen, y que portan los nazarenos ya sea apoyado en la cintura (los de cola), ya sea en la mano (los de capa). Suelen ser de distinto color, como antes se ha especificado en el vocablo CERA, y según las Reglase de La Hermandad. Cuando el cirio es de palo o madera, sirve para llamar la atención, lo llevan los Diputados de tramo, y suele llamarse PALERMO.

COFRADE:

- 1.- Compañero, camarada.
- 2.- Perteneciente a una cofradía o hermandad.

COFRADÍA:

Congregación o hermandad que forman algunos devotos con autorización competente para ejercitarse en obras de piedad. (Rendir culto a un santo, a la Virgen, etc.) o prestar determinados servicios relacionados con culto.

COLLACIÓN:

Se llama así al territorio, o barrio que delimita una Parroquia o Iglesia. Antiguamente las Hermandades, al no existir la Carrera Oficial, salían en Procesión de Penitencia por las calles de su collación, tal como hoy día lo hace los Vía Crucis.

CONCORDIAS:

Al hablar de la historia de las Hermandades, muchas veces se cita que hacían concordias, o acuerdos para dirimir algún problema o beneficiarse de algo.

CONTRA-PEANA:

Espacio hueco y abierto en el tablero de la parihuela, tras la peana y bajo el Manto de la Virgen. Sirve para aliviar peso y airear las trabajaderas.

CORONA:

Prenda simbólica de joyería de gran riqueza, ejecutadas en plata u oro, para tocar la cabeza de La Virgen. Está formada por una pieza central, que se ciñe a las sienes de la Imagen, llamada CANASTILLA. Sobre ella y en derredor, una AUREOLA o NIMBO, rematado de rayos o ráfagas, terminados en estrellas.

CORONILLA: Se llaman así a los apliques en forma de aros repujados con crestería inferior, con que se rematan las bocas de cristal de los guardabrisas que llevan los candelabros.

CORRIENTE:

Son los costaleros de las filas centrales del paso.

COSTALERO:

- 1.- Persona que lleva sobre sus hombros o bien a costal, recayendo en este caso el peso sobre sus cervicales, los pasos de las procesiones de Semana Santa.
- 2.- Como este mundo de los costaleros es riquísimo, merece estudio detenido a parte, por lo que dentro de este vocablo y apartado, vamos a introducir y estudiar todo lo referente a sus clases y composición, ropa, modos de andar, voces de alerta, mando y ánimo, etc., etc.

COSTERO:

Son los dos lados del paso, derecho e izquierdo.

CRESTERÍA:

Adorno de labores caladas que adorna los pasos. Remate de las bambalinas en su parte de arriba que sobresale del techo del palio.

CRUCETA:

Acto típicamente malagueño que consiste salir un grupo de hermanos días antes de Semana Santa a medir las calles por donde ha de pasar la cofradía y comprobar si existen obstáculos para el paso del trono.

CRUZ:

Símbolo del cristianismo. Lugar de la muerte de Jesús.

CUARESMA:

Período de tiempo litúrgico, en que los cristianos se preparan para la celebración de la Pascua.

CURIA DIOCESANA:

Conjunto de personas que ayudan en el gobierno de toda diócesis al Obispo o al que rija la diócesis en lugar de él.

DALMÁTICA:

- 1.- Vestidura sagrada que se pone encima del alba, cubre el cuerpo por delante y detrás y lleva para tapar los brazos una especie de mangas anchas y abiertas.
- 2.- Túnica blanca con mangas anchas y cortas y adornadas de púrpura, que tomaron de los dálmatas los antiguos romanos.
- 3.- Túnica abierta por los lados, usada en la antigüedad por la gente de guerra y en la actualidad por los reyes de armas y maceros.
- 4.- Ornamento litúrgico con el cual se visten los que llevan los ciriales.
- 5.- Sotana y sobre-sotana de tela de damasco, con ribetes y agremanes dorados, con que se visten los acólitos que van entre ciriales o los portan.

DERECHA ALANTE:

Voz de orden que da el capataz al costalero que va en la pata de paso en el lado derecho para girar o echarse hacia ese lado.

DEVANADERA:

Armazón hecho de madera ligera que simula el cuerpo de la imagen.

DIADEMA:

Especie de nimbo o resplandor de mayor tamaño, ricamente trabajado en metales preciosos y rematado de ráfagas y estrellas, que se fija a la cabeza de La Virgen, cuando ésta ocupa un Paso de Calvario, y no bajo palio. Hay algunas imágenes de La Virgen, que aun estando bajo palio, llevan diadema en lugar de corona, como por ejemplo La Virgen de Las Aguas.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN:

Aquel en que la Iglesia celebra la Pascua de Resurrección del Señor.

DOMINGO DE RAMOS:

El último de la Cuaresma, que da principio a la Semana Santa.

DOSEL:

Tapiz o antepuerta.

ESCUDO:

Símbolo o heráldica de cada Hermandad. Puede tener dos representaciones, y en este caso, las Hermandades de capa, colocan una en ésta sobre el hombro izquierdo, y otro sobre el pecho en el antifaz. Las Hermandades de túnica de cola, solo lo colocan en el pecho.

ESPARTO:

Fibra vegetal. Por derivación se le llama así al cinturón fabricado con esa fibra, que usan las Hermandades de túnica de cola. Puede tener unos 30 cm. de ancho, aunque algunos pueden ser más estrechos. Está fabricado en esparto, o en abacá en su color amarillo. Se cierra y ajusta mediante correillas en la parte delantera.

A ambos lados de las caderas, tienen unas presillas o argollas fabricadas de la misma fibra, cuya misión es la de insertar en ellas el curio al andar y depositarlo en la cadera.

Todas las Hermandades de cola, llevan el cirio de esta manera, excepto la de la Carretería, en razón a estar confeccionada en delicado terciopelo. Las Hermandades de túnica de capa, llevan el cirio en la mano, hacia abajo, al caminar.

ESTACIÓN:

Visita que se hace por devoción a las iglesias o altares, deteniéndose allí algún tiempo a orar delante del Santísimo Sacramento, principalmente en los días del Jueves y Viernes Santo.

ESTANDARTE:

1.- Insignia lujosamente decorada con la imagen del titular y es portada por un nazareno.
2.- Banderola de terciopelo bordado, que es emblema de cada Hermandad. El extremo u orla de abajo, se recoge en el centro del asta, de manera que quede mostrado el escudo bordado en su centro. Por dentro, y para tal menester lleva un sencillo armazón. Por la forma que toman, el vulgo lo suele llamar el Bacalao, y es la última insignia que se coloca en la procesión, y por delante del último Paso.

ESTATUTO:

Disposición jurídica por la que se rige una cofradía.

FALDÓN:

Especie de falda que se coloca alrededor del paso para su adorno y resguardo del frío a los costaleros.

FIJADOR:

El fijador es el costalero de la segunda y penúltima fila que fijan el peso y el paso de los pateros.

FLECO:

Remate de las caídas o bambalinas de un palio, o de mantolines u otras prendas. La FLEQUERÍA suele ser fina, si se limita a hilos de oro trenzado, o de BELLOTA, si están configurados como bolitas de distintos volúmenes, recubiertas de finísimos hilos de oro.

FLORES:

Las flores con que se exornan los Pasos, suelen ser variadas, dándose el caso de que en los últimos años se han hecho populares ciertas especies bellísimas y exóticas, traídas a veces de lejanos países. La flor para los Pasos de Virgen, debe ser BLANCA aunque hay Hermandades que entremezclan o usan flores de color pastel, o rosa palidísimo, dándole su personalidad a la misma.

GLORIA:

Se llama así al medallón bordado o pintado en el centro del techo de palio, por su parte interior y sobre la cabeza y corona de La Virgen.

GUIÓN:

- 1.- Cruz que va delante del prelado o de la comunidad como insignia propia.
- 2.- Pendón pequeño o bandera arrollada que se lleva delante de algunos procesiones.
- 3.- Libro en el que breve y ordenadamente se anota en las hermandades, fechas de salidas, insignias nuevas y reglas de la hermandad.

HÁBITO:

Vestido usado para mortificación del cuerpo, o como señal de humildad o devoción.

HERMANDAD:

- 1.- Amistad íntima, unión de voluntades, cofradía.
- 2.- Privilegio que a una o varias personas concede una comunidad religiosa para hacerlas por este medio participantes de ciertas gracias o privilegios.

HERMANO MAYOR:

Es el primer cargo directivo y cabeza visible de la hermandad.

HORQUILLA:

- 1.- Vara larga, terminada en uno de sus extremos por dos puntas, que sirve para colgar y descargar las cosas o por afianzarlas y asegurarlos.
- 2.- En Semana Santa se utiliza para levantar los cables cruzados en las calles permitiendo de esta forma el paso de las imágenes sin peligro de enganche.

HORQUILLERO:

Cofrades que en la antigüedad portaban con unas horquillas las andas procesionales, usándolas cuando quedaban paradas, metiéndolas en los varales para sostenerlas. Persona que lleva sobre sus hombros los pasos de las procesiones de Semana Santa.

ILUSTRE:

Titulo de dignidad.

IMAGEN:

Representación en madera, escayola, u otros materiales, de Cristo y María. Generalmente los escultores o imagineros, realizan sus tallas en maderas nobles de varias clases.

La Imagen puede ser:

- DE TALLA COMPLETA: así se llama a la imagen, generalmente de Cristo, que ha sido tallada en toda su anatomía, con su paño de pureza o sudario. Sobre dicha talla, se coloca el camisón, y sobre éste, la túnica.

Puede haber Imagen de Talla Completa, cuando de igual modo se han tallado las vestiduras sobre la misma.

- IMAGEN DE CANDELERO: Generalmente se usa para Las Vírgenes.

Tal imagen está constituida por una talla hasta la cintura, y desde estas hasta los pies, el llamado CANDELERO, que es una especie de cono truncado hecho de listones cubiertos por una tela gruesa o panel. Sobre este candelero, se ponen las prendas y encima la saya de la Virgen.

- IMAGEN ARTICULADA: Llamase así, a las Imágenes a las que se les ha habilitado en ciertas partes del cuerpo, unas articulaciones o bisagras, para mover la postura de los brazos, y ser más fácil el vestirlas. Antiguamente, muchas Imágenes, eran totalmente articuladas, mediante mecanismos que hacían moverse los brazos y cabeza, en la representación de Autos Sacramentales.

IMAGEN COTITULAR:

Dícese, como la expresión "co-patrono" " co-dueño o "co-autor" entre otras. Cuando una Hermandad tiene dos titulares o más, cada uno es cotitular de la Hermandad.

IMAGEN TITULAR:

Dícese a la imagen que preside la hermandad, por la que se la conoce en su entorno.

IMAGINERO:

Artista Escultor que ejecuta Imágenes de Santos, y en este caso, mas propiamente dicho, Imágenes de Cristos y Vírgenes, aunque también de distintas figuras de los Pasos de Misterio.

IMPERIAL:

Perteneciente o relativo al emperador o al imperio.

INRI:

Es la sigla de la frase latina IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM, la cual se traduce al español como Jesús de Nazaret, rey de los judíos. Se trata de un monograma, un acrónimo de la versión latina de la frase que, según el Evangelio de Juan, habría sido colocada en una tablilla por orden de Poncio Pilato, como explicación de la causa de la condena de Jesús a muerte de cruz.

INSIGNIA:

- 1.- Pendón, estandarte, imagen o medalla de una hermandad, cofradía etc.
- 2.- Señal distintivo o divisa honorífica.

LEGOS:

- 1.- Que no tiene ordenes clericales.
- 2.- No perteneciente al gobierno de la hermandad.

LIGNUM CRUCIS:

Del latín lignum, madero y crucis, de la cruz. Reliquia de la cruz de Nuestro Señor Jesucristo.

LITURGIA:

Conjunto de ritos y oraciones determinados por la autoridad competente que constituye el culto divino de una comunidad religiosa.

LLAMADOR:

- 1.- Aldaba de plata u otro metal, o madera decorativos que se coloca en los pasos para llamar a los costaleros.
- 2.- Aldabón o martillo (suele llamarse así popularmente), que construido con gran arte y belleza se coloca en el frontal de los RESPIRADEROS, sobre la cornisa del mismo. Suelen tener distintos diseños, figuras, escudos y roleos. Su misión es la de llamar la atención de los costaleros, asido por el capataz, bien para arriar o parar el paso, bien para prevenir e iniciar la "LEVANTÁ" y marcha del mismo.

MANIGUETA:

Mango que sobresale generalmente de las esquinas de los respiraderos, por detrás y por delante, recordando, que antiguamente las Imágenes se portaban sobre parihuelas, que llevan precisamente esos mangos.

MANIGUETERO:

Nazareno, que va con la mano, sobre la manigueta del Paso y junto a él. No lleva capirote, y el antifaz cae suelto por la cabeza, hacia atrás, como el de los penitentes.

MANTO:

Manto de procesión o de camarín. Manto de la Virgen. El primero será grande ya que Málaga tiene fama por grandeza de sus mantos. El segundo será pequeño y lo pondrá la Virgen en el camarín de su iglesia.

MASCARILLA:

Se llama así al rostro de las Imágenes de la Virgen, cuando éstas son de candelero.

MATACANDELAS:

La caperuza que lleva en su final, la caña para apagar las velas.

MAYORDOMO:

Persona encargada en mandar cada sección de la hermandad en su desfile de penitencia.

MAZAS:

Insignia que no tiene significación cristiana ni romana que sólo constituye un puro adorno.

MECIDA:

Mecer el trono. Bailarlo.

MESA DE TRONO:

Armazón del trono.

METER EN LUZ:

Dar brillo a las piezas de plata de un Paso, mediante trabajosas y primorosas horas de limpieza.

MINIATURA:

Imagen, Capilla, Ostensorio o similar, que colocada tras el llamador, en el centro de la "calle" de la candelería. Representa una advocación, ya sea mariana, o de algún Santo ligado a la Hermandad. Suelen ser de plata, y a veces con rostros y manos ejecutados en marfil. Hay todo un mundo de figuras de este tipo, dignas de estar en los mejores Museos del mundo.

MISTERIO:

Cada uno de los pasos de la sagrada vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, o de la participación de la Virgen en ellos.

MONACILLO:

Dim. del latín monachus, monje. Monaguillo.

MONAGO o MONAGUILLO:

Acólitos pequeños. Son niños que vestidos con sotanas y roquetes blancos, terminados en encajes y a veces una esclavina. Llevan incensarios y navetas. Hay Hermandades que llevan delante de los Pasos un buen número de monaguillos pequeños, al cuidado de un hermano nazareno, al cual, popularmente se le suele llamar "pavero".

MORENO:

Apodo que recibe entre sus hermanos el Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y también el Cristo de los Gitanos.

NAVETA: 1.- Especie de vaso en donde se lleva el incienso que se ha de quemar en la procesión o en los cultos. 2.- Especies de salseras con su cucharilla, donde se deposita el incienso, y sirve para portarlo y llenar los incensarios., Suelen ser de gran belleza, generalmente ejecutada en ricos metales.

NAZARENO:

- 1.- Imagen de Jesucristo vistiendo un ropón morado.
- 2.- Penitente que en las procesiones de Semana Santa va vestido con túnica, por lo común morada.
- 3.- Se llama así, a cada hermano que vestido con su túnica reglamentaria, acompaña a su Hermandad en la Estación de Penitencia. De igual modo, genéricamente se les llama NAZARENOS, a las representaciones de Jesús, con la cruz al hombro.

NIMBO:

Aureola. Aro de metal dorado o resplandor de metales nobles, que se pone en la cabeza de los Santos.

ORFEBRE:

Artista artesano del oro, la plata y pedrerías. Sus herramientas más populares son:

- LA EMBUTIDERA (Véase vocablo)
- BURILES, GUBIAS, CINCELADORES, MARTILLOS, SOPLETES, CRISOLES, etc.

Todo ello, para trabajar el metal, cincelarlo, labrarlo, o repujarlo en cada relieve, figura y volumen, con exquisitez y belleza difícil de describir.

ORFEBRERÍA:

Arte de trabajar los metales preciosos (oro, plata y sus diversas aleaciones) para convertirlos en joyas y objetos de lujo.

ORO:

Metal precioso. (Véase panes de oro, en el vocablo dorador).

PÁBILO:

- 1.- Cordón de hilo, algodón etc. que está en el centro de la vela o antorcha, para que encendida y alumbre.
- 2.- Mecha de principio a fin, que corre por el centro de la vela, y que sirve para prenderla y que arda. Cuando las velas aún están colgadas del CLAVIJERO del cerero, se sujetan al mismo, por medio de unos lazos hechos en el pabilo, que se llaman PRESILLAS.

PALERMO:

Especie de palo, o vara de palo a imitación de un cirio, que suelen llevar los Diputados de Tramo en la Procesión. Algunos les llaman "cirios apagaos". Su misión es la de hacer las veces de vara de mando, y se usa para llamar la atención entre los nazarenos para que inicien la marcha, o aceleren la misma.

También se les llama PALERMOS, a las astas de madera, rematadas por un cirio o codal, que portan los niños "carráncanos" en las Procesiones del Corpus o de La Virgen de los Reyes.

PALIO:

- 1.- Especie de dosel colocado sobre cuatro o más varas largas, que sirve en las procesiones para que el sacerdote que lleva en sus manos el Santísimo Sacramento, o una imagen, vaya cubierto de las injurias del tiempo y de otros accidentes.
- 2.- Se llama así a un gran dosel, embastado en un bastidor, bordado ricamente o de malla, engarzado en los doce varales, y rematado por caídas o bambalinas, de igual modo bordadas.

PALIO DE MANO:

Palio pequeño de toldo flojo, sostenido solo por cuatro varales, de no mucha envergadura que portan cuatro personas. Se usa para llevar bajo él al Santísimo en las Procesiones de Enfermos e Impedidos u otras Procesiones de culto. Tras la Urna del Santo Entierro, se lleva uno, todo negro, conocido con el nombre de PALIO DE RESPETO.

PASO:

- 1.- Cualquiera de los sucesos más notables de la pasión de Jesucristo.
- 2.- Imagen o grupo de imágenes que representan un suceso de la pasión de Cristo, y se saca en procesión por la Semana Santa.

PATERO:

Costalero que va en la primera o última fila justamente junto la pata del paso.

PEANA:

- 1.- Rico pedestal de plata labrada y cincelada, sobre el que se asienta, en mitad del tablero, a La Virgen.
- 2.- Sostén o plataforma que sirve para colocar a la imagen.

PENITENCIA:

- 1.- Acción sacramental de la iglesia, la cual, por medio de la sentencia solemne del sacerdote, dictada por el poder de Cristo, perdona al arrepentido la culpa de los pecados cometidos después del bautismo.
- 2.- Actitud moral y religiosa del hombre frente al pecado comunicada por la fuerza de Cristo.

PENITENTE:

Persona que en las procesiones o rogativas públicas va vestida de túnica en señal de penitencia. En Málaga el penitente es el nazareno que va en la fila llevando una vela.

PERNO:

Es un tornillo a modo de vástago, en que termina cada varal, por los que se ensambla el techo y bastidor del palio. Una vez colocado el Palio, éste se afianza a cada perno, con unas tuercas, que se rematan después con las PERILLAS, no sin antes haberles ensartado el cordón con borlones, que cada varal lleva.

PERTIGUERO:

Él es acólito, que llevando una vara larga o pértiga de plata, va al cuidado de los acólitos que llevan los ciriales. Él les ordena alzar o bajar los mismos; en las Funciones de Culto, se coloca entre éstos, y con un simple golpe de la pértiga en el suelo, les indica cómo sostener a pulso, bajar o descansar esos mismos ciriales, así como iniciar la marcha o parar, cuando van en las Procesiones. La túnica que viste se llama ROPÓN DEL PERTIGUERO.

POLICROMADO:

Técnica de dar colorido a las Imágenes.

POLLERO:

Armazón metálico en forma trapezoidal y superficie curva, con varillas como a modo de abanico, que desciende desde los hombros de La Virgen, por su parte trasera, hasta nivel más bajo que el tablero de la parihuela, y cubriendo el hueco de la contra-Peana. Su parte final se llama COLA DE MANTO.

A ese armazón se anuda y sujeta el manto por su forro, mediante las llamadas ARGOLLAS RECOGE-MANTO, simulando que va sobre la cabeza de La Virgen.

PONTÍFICE:

Magistrado sacerdotal que precedía los ritos y ceremonias religiosas en la antigua Roma.

PONTIFICIA:

Perteneciente o relativo al pontífice.

PROCESIÓN:

Acto de ir ordenadamente de un lugar a otro muchas personas con algún fin público y solemne, por lo común religioso.

PROMESAS (LAS):

Personas que van detrás del trono en cumplimiento de un voto.

PUREZA:

Paño de raso o brocado que cubre la figura desnuda de Jesús desde la región lumbar hasta la rodilla. En la actualidad, la «pureza» es siempre de talla. Solo el Cristo de los Gitanos conserva esta tradición.

QUINARIO:

Espacio de cinco días que dedican a la devoción y culto de Dios o de los Santos. En las hermandades se dedica a los titulares.

QUITACIMBRA:

Se llama así a la pletina que sujeta a todos los varaes del trono transversalmente para impedir el cabeceo de éstos.

REGLAS (LIBRO DE):

El libro de reglas es el que contiene los estatutos de la hermandad, y debe llevarlo un nazareno sobre bandeja de plata o almohadón de terciopelo en el cortejo procesional.

REO:

Persona que por haber cometido una culpa merece castigo.

REPLANTEO:

Función de repartir, colocar y atornillar cada candelero de plata al tablero de la parihuela en los Pasos de Palio.

RESPIRADERO:

- 1.- Celosía que se coloca alrededor de los pasos para que el costalero pueda ver y respirar sin ser visto y que además sirve para decorar los pasos.
- 2.- Parte del Paso, desde el moldurón de la cornisa de la canastilla, hasta abajo por delante de los faldones. Suele ser o bien de madera dorada o bien de plata, y reciben el nombre por ser a través de los cuales, por donde entra aire de fresco a los costaleros bajo el Paso.

ROCALLA:

Estilo de arte. Su origen viene de Francia en el siglo XVI. No fue muy duradero, y recibe su nombre de la imitación como de rocas o piedras, que semejan ciertos motivos ornamentales de canastillas o respiraderos.

ROCOCÓ:

Estilo de Arte. Tendencia a lo muy exagerado, recargado y muy barroco, como el rocalla. Se usó en Francia durante el reinado de Luis XV.

ROSARIO:

1.- Rezo de la Iglesia, en que se conmemoran los quince misterios de la Virgen Santísima, recitando después de cada uno un Padrenuestro, diez Avemarías y un Gloriapatri, seguido todo de la Letanía. Divídese en tres partes, correspondientes a los misterios gozosos, dolorosos y gloriosos, y es lo más común rezar una sola de ellos con la letanía.

2.- Sarta de cuentas, separadas de diez en diez por otras de distinto tamaño, anudada por sus extremos a una cruz precedida por lo común de tres cuentas pequeñas. Suele adornarse con medallas u otros objetos de devoción y sirve para hacer ordenadamente el rezo del mismo nombre o una de sus partes.

ROSTRILLO:

Adorno, consiste en un volante de tela rizada. Que lo llevan las imágenes de Nuestra Señora y de algunas santas. Tocado de la Virgen. «Hacer el rostrillo», enmarcarle el rostro con encajes o tejidos adecuados.

RUAN:

Clase de tejido. Es de algodón, con un cierto apresto, que le da brillo y aspecto como del viejo "papel carbón". Lo usan para sus túnicas, ciertas Hermandades de cola, generalmente de silencio. El nombre le viene de Ruan (Francia).

SACAR DE PUNTO:

Frase que se usa en el argot de los imagineros, ya que se trata de sacar por puntos, sobre un previo modelo, una Imagen.

SACRAMENTAL:

- 1.- Individuo de una especie de cofradía.
- 2.- Cofradía dedicada a dar culto al sacramento del altar.
- 3.- Todo lo referente al Santísimo Sacramento.

SACRISTÁN:

No debe confundirse con sacerdote. Es una persona que muchas veces mora y habita en la propia Iglesia y en dependencias anejas, y cuya exclusiva misión es ayudar al sacerdote o Párroco, cuidar de la limpieza y decoro del Templo, y objetos sagrados, y estar dispuesto a la atención del público.

SAETA:

- 1.- Copla de cante flamenco, de motivo religioso, que una persona canta en determinadas solemnidades especialmente en las procesiones de Semana Santa.
- 2.- Cántico, de muy antiguas reminiscencias árabes, o de ciertas jaculatorias medievales, hoy entroncado como "palo" del Cante Jondo, que suele cantarse al paso de Cristos y Vírgenes, ya sea desde balcones, o a pie de calle, frente al Paso, que es forma bastante más difícil de ejecutar.

SANDALIA:

Especie de calzado para Nazareno. Con o sin calcetín. Consiste en una simple suela con correas atadas al pie y tobillo. Las Reglas de algunas Hermandades fijan este tipo de calzado como obligatorio.

SAYA:

- 1 Falda, refajo, enagua.
- 2.- Vestidura talar antigua, especie de túnica, que usaban los hombres. Vestido de la Virgen.
- 3.- Vestimenta de la Imagen de la Virgen. Pueden ser de una sola pieza o con el pecherín suelto, y una especie de delantal ricamente bordado, anudado a la cintura, que cae cubriendo el CANDELERO.

SAYO:

- 1.- Prenda de vestir holgada y sin botones que cubría el cuerpo hasta la rodilla.
- 2.- Cualquier vestido.

SECCIÓN:

Se denomina a cada una de las filas de penitentes que procesionan en el desfile de la hermandad. Básicamente se divide en dos grandes secciones la de Cristo y la de Virgen.

SEDE:

Lugar de estancia o situación: Sede de Pedro se le llama al lugar institucional de S.S. El Papa. También se le llama a la Casa del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. También es el lugar donde radican las Hermandades y Cofradías.

SEDE CANÓNICA:

Dícese a la iglesia, convento u otra sede en la que se guarda la imagen para su adoración.

SEGUNDILLOS:

Candelabros más pequeños que se colocan sobre el Paso, generalmente junto a los de las cuatro esquinas; o si éstas van rematadas con blandones, junto a éstos.

SEMANA SANTA:

La semana grande, mayor o santa es la última de la cuaresma, desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección. Es la semana en la que se revive la vida y muerte de Jesucristo.

SENATUS:

- 1.- Estandarte de la Hermandad o Cofradía con las siglas S.P.Q.R.
- 2.- Insignia de origen romano, que se lleva en el cuerpo de nazarenos del Paso de Cristo. Su nombre le viene de las propias siglas que en el mismo se representan. S.P.Q.R., que en latín significa SENATUS POPULUSQUE ROMANUM, es decir El Senado y el Pueblo de los Romanos.

SILENCIO:

Por derivación de la propia palabra, se suelen llamar Hermandades de Silencio, aquellas que no llevan música, y el cortejo, generalmente con túnicas negras, suele ser riguroso y dramático. Por ejemplo, y sin hacer ?numerus clausus?, las Hermandades de Santas Marta, Los Estudiantes, El Calvario, El Gran Poder, Santa Cruz, y el propio Silencio.

SIMPECADO:

- 1.- De sin pecado concebida, fórmula religiosa referente a la Inmaculada Concepción de la Virgen María.
- 2.- Insignia que en las procesiones abre marcha en la sección de cofradías de la Virgen, y que ostenta el lema "sine labe concepta", es decir "Sin pecado concebida". Es la representación de La Virgen por excelencia.

SIMULACRO:

A veces se usa esta palabra en lugar de Imagen, en tanto ésta es la simulación de un personaje sagrado.

SINE LABE:

Sin Pecado.

SITIO:

El lugar asignado, para que lo ocupe un costalero bajo las trabajaderas; o un nazareno en su lugar dentro de la Procesión (de ahí viene el nombre de Papeleta de Sitio).

SOBREPELLIZ:

Vestidura blanca de lienzo fino, con mangas perdidas o muy anchas, que llevan sobre la sotana los eclesiásticos, y aun los legos que sirven en las funciones de iglesia, y que llega desde el hombro hasta la cintura poco más o menos.

SOCHANTRE:

Cantor, que con voz muy particular, un tanto empostada y engolada, similar a la cuerda de tenores y contraltos, se dedica a cantar en los Cultos Solemnes.

S.P.Q.R.:

Siglas de " Senatus Populusque Romanus " (El Senado y el Pueblo Romano).

SUDARIO:

Lienzo o sabana de amortajar, que trajo para tal fin, José de Arimatea. Pueden aparecer en los Pasos de escenas de Jesús ya muerto al pie de la cruz, o sobre el crucero de ésta, en cuyo caso se le conoce con el nombre de TOALLAS. También se llama así, al paño de pureza, tallado en la Imagen, y como anudado a las caderas de los crucificados

TALLARSE:

Tomarse medida para llevar un trono.

TITULARES:

Voz respetuosa que se dan al Cristo y la Virgen de una Cofradía.

TOCA:

Encaje de malla bordado o liso que lleva la Virgen bajo la corona y que termina a medio brazo de la imagen.

TOCADO:

También recibe el nombre de mantilla. Se llama «tocado» a los encajes tisúes, rasos o tules que enmarcan el rostro de la Virgen.

TREN DE VELAS:

Candelería del trono de la Virgen.

TRIDUO:

Ejercicios devotos que se practican durante tres días.

TRONO:

Lugar o sitio en que se coloca la efigie o santo cuando se le quiere orar con culto más solemne.

TÚNICA:

- 1.- Vestimenta que con tradición antiquísima visten los nazarenos. Pueden ser de capa o de cola. Sus colores son variadísimos. Los accesorios más importantes son CAPIROTE, CINTURÓN o CÍNGULO, GUANTES, ZAPATOS O SANDALIAS, ESCUDOS, BOTONADURAS, etc. También se denomina Túnica, la que visten las Imágenes de Jesucristo.
- 2.- Vestidura de lana que usan los religiosos debajo de los hábitos.

TUTOR:

Vástago para apoyar el exorno de las flores (Véanse vocablos, morcillón, o encañar).

VARAL:

Varas de plata repujada y ricamente labradas. La parte recta se llama TUBO o CAÑÓN. Los salientes se denominan MACOLLAS. El remate final por encima del Palio, se llama PERILLA.

La Base se llama BASAMENTO. Los varales de las esquinas del Paso, se llaman MAESTROS. Todas estas definiciones están recogidas en sus vocablos particulares.

VARALES:

Madero que, en la actualidad, es sustituido por duraluminio y que colocados en los tronos sirven para que éstos sean llevados a hombros.

VELA:

(Ver cerero)

VENERABLE:

Primer título que se concede en Roma por un decreto de la congregación de ritos, a los que mueren con fama de santidad y al cual sigue comúnmente el de beato por último el de santo.

VENERAR:

Dar culto a Dios, a los Santos o a las cosas sagradas.

VENIA (PEDIR LA):

Ceremonia que efectúan las hermandades en la tribuna de la Plaza pidiendo licencia para pasar.

VESTIDOR:

Persona, generalmente varón, encargada de revestir la Imagen, con sus prendas exteriores, tales como túnica, saya, pecherín, manto, toca, pañuelo, etc.

VÍA CRUCIS:

Expresión latina con que se denomina el camino señalado con diversas estaciones de cruces y altares, y que se recorre rezando en cada una de ellas, en memoria de los pasos que dio Jesucristo caminando al Calvario.

VIGILIA:

- 1.- Oficio de difuntos que se reza o canta en la iglesia.
- 2.- Víspera de una festividad de la Iglesia.
- 3.- Comida con abstinencia de carne.

VIOLETEROS:

Jarritas pequeñas, generalmente dispuestas en la delantera del Paso de Palio, a ambos lados de la calle de la candelería y tras el llamador. En su interior se introducen pequeños bouquets de flores muy singulares, tales como orquídeas, etc.

ZAMBRANA:

Travesaño que une las patas y zancos de la parihuela del Paso, como a unos 50 o 60 cm. paralela al suelo.

ZANCO:

Cada una de las patas maestras o de las esquinas de la parihuela de un Paso. Suelen tener una parte, la más baja, con una bisagra para doblar, y poder así acortar distancias y salvar la altura de los dinteles de las Puertas de los Templos en la difícil maniobra de Salidas y Entradas.